

## ÍNDICE

PREFACIO	1
INTRODUCCIÓN A LA VERSIÓN ESPAÑOLA	3
RESUMEN GENERAL	5
1 <i>Introducción</i>	11
1.1 ¿Por qué un informe sobre cultura y desarrollo?	11
1.2 Una aportación europea al debate global	12
1.3 Parámetros y procedimientos de trabajo	13
Primera parte	
FUNDAMENTOS DE LA POLÍTICA CULTURAL	19
2 <i>Cuestiones de significado</i>	21
2.1 Términos del debate	21
2.2 La idea de Europa y la Europa de las ideas	21
2.3 Conceptos de cultura	24
2.4 Relación entre la cultura con el desarrollo sostenible	27
3 <i>La cultura como ámbito político</i>	31
3.1 Cultura y democracia	31
3.2 La situación internacional	32
3.3 La cultura en el Estado de Bienestar	36
3.4 Las claves de la política cultural	44
4 <i>Discrepancia de principios</i>	53
4.1 Decisiones difíciles	53
4.2 ¿Al servicio del Estado?	53
4.3 Equilibrio entre lo viejo y lo nuevo,	55
4.4 El resurgir del poder de consumo	56
4.5 El peligroso culto de la «excelencia»	58
4.6 La empresa cultural	59
4.7 El desafío americano,	61
4.8 Europa: una cultura de culturas	62
4.9 Los nuevos profesionales	63
4.10 Argumentos económicos en pro y en contra de las subvenciones al arte y la cultura	64

Segunda parte		
EUROPA EN TRANSICIÓN		67
5	<i>La geopolítica de la cultura</i>	69
5.1	Europa: «un teatro de inquietudes donde la diversidad crea tensiones»	69
5.2	Una cultura sin fronteras	73
5.3	El renacimiento de regiones y ciudades	89
6	<i>Economía y gestión de la revolución digital</i>	107
6.1	La «manta eléctrica»	107
6.2	La tecnología, ¿un nuevo campo de experimentación artística?	115
7	<i>La demografía de la exclusión</i>	123
7.1	De la cultura de la satisfacción a la cultura de la contención	123
7.2	La lucha por una Europa plural	129
7.3	Superar los prejuicios sexistas: ¿una democracia paritaria?	138
7.4	El «problema» de las nuevas generaciones urbanas	141
7.5	La experiencia de la edad como inversión	145
8	<i>Estilos de vida, libertades y renovación de la sociedad civil</i>	149
8.1	Nuevos estilos de vida	149
8.2	Sociedad civil, mercados de moral y libertades individuales	154
8.3	Hacia una cultura basada en la confianza	165
8.4	La lucha por los derechos culturales	169
9	<i>Transformaciones culturales</i>	177
9.1	La expansión del arte y de los medios de comunicación	177
9.2	La memoria como mercancía: ¿tiene futuro el pasado?	203
9.3	Gestión y financiación de la cultura	213
Tercera parte		
HACIA UN NUEVO RUMBO		219
10	<i>¿Tiene futuro la cultura europea?</i>	221
10.1	Más allá del 2000	221
10.2	¿Europa de las fortalezas o casa común europea?	224
10.3	¿Hacia una sociedad civil o incivil?	228
10.4	Los fantasmas de Europa siguen acechando: ¿consenso, control o conflicto tribal?	232
10.5	Moral y estilos de vida: ¿continuidad, mezcla posmoderna o nueva ética global?	235
10.6	Cultura europea: ¿la tienda de la esquina, el comerciante independiente o el supermercado global?	237
10.7	Financiación de la cultura: reformas del Estado de Bienestar que sobreviven	240
10.8	Algunas observaciones finales	243

11	<i>La transmisión de los impactos culturales en el desarrollo global</i>	247
11.1	Los impactos socioeconómicos de la cultura	247
11.2	Consecuencias económicas y sociales	251
11.3	Contribución al conocimiento y al entendimiento humanos	259
11.4	Aprovechamiento de los recursos humanos	267
11.5	Conclusiones	273
12	<i>Hacia una nueva agenda política</i>	277
12.1	La política cultural: un arte poco preciso	277
12.2	Nuevos fundamentos para la política cultural	283
12.3	Gobierno y cultura: acabar con la marginación	284
12.4	Un contrato civil y social con los ciudadanos europeos	288
12.5	La cultura para movilizar recursos humanos	291
12.6	La expansión del empleo creativo	295
12.7	La sociedad de la comunicación: la creatividad en una nueva era creativa	297
12.8	Salvar el hueco global	299
12.9	La cohesión cultural europea	301
12.10	Sumario numérico de recomendaciones por destinatario	304
13	<i>Seguimiento: la necesidad de tomar medidas urgentes</i>	307
14	APÉNDICES	313
Apéndice I:	Estadísticas e indicadores culturales en Europa; la búsqueda de una perspectiva del desarrollo	315
Apéndice II:	Algunos estudios de casos y ejemplos de proyectos culturales relacionados con cuestiones de desarrollo	375
Apéndice III:	El Grupo de Trabajo Europeo sobre Cultura y Desarrollo	389