

Contenido

UNA MIRADA HISTÓRICA

RELEVAMIENTO BIBLIOGRÁFICO, DOCUMENTAL Y TESTIMONIAL

PASADO Y PRESENTE EN EL CANDOMBE7

Por Viviana Ruiz

Presentación	7
Primera parte: africanos y afrodescendientes en la Banda Oriental y en el Uruguay	8
Segunda parte: Candombe	19
Tercera parte: Profundización de aspectos relacionados con el candombe en el siglo XX	37
Cuarta parte: Recomendaciones a la Comisión de Patrimonio Cultural de La Nación	55
Bibliografía y fuentes	59
Anexo I. Talleres en el interior del país	65

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA

HISTORIAS DE LUCHA ENTRE LA RESISTENCIA, LA DOMINACIÓN

Y LA LIBERACIÓN CANDOMBE ES «TODO, MI VIDA... UN SENTIR»⁶⁹

Por Valentina Brena

Presentación	69
Candombe y su espacio sociocultural	70
¿Qué es el candombe?	73
Popularización de una manifestación cultural de matrices africanas.	79
Sobre los procesos de transmisión adquisición	88
Enclave territorial y construcción de identidades.	95
Los instrumentos: los tambores del candombe	100
La fabricación de los instrumentos.	101
La energía de los tambores del candombe.	107
Instrumentos profesionales y nacionales	108
Más allá de los tambores	109
La dialéctica entre lo sagrado y lo profano	110
La invisibilización. Entre el sincretismo y el disimulo, la «religión laica» y el racismo religioso	111
Más allá de las palabras. La religiosidad extralingüística	114
Las simbologías y personajes de las comparsas	119

Desfiles de Llamadas, concursos y Carnaval	130
Candombe: Patrimonio Cultural Inmaterial	142
Conclusiones	153
Recomendaciones y sugerencias	156
Bibliografía	162
Anexo I. Lista de entrevistados 2013	167
Anexo II. Lista de entrevistados 2014.	169

UNA MIRADA MUSICAL

LOS DIFERENTES TOQUES O ESTILOS DEL CANDOMBE EN COMPARSAS DEL INTERIOR Y MONTEVIDEO

«VELOCIDAD» Y «FUERZA» EN EL RITMO.....	171
---	-----

Por Daniel «Tatita» Márquez

Presentación	172
Análisis de las entrevistas.	173
Conclusiones generales	182
Recomendaciones y sugerencias	183

PROFUNDIZACIÓN DE LA MIRADA ANTROPOLÓGICA

APROPIACIONES, IDENTIDADES, TRANSFORMACIONES Y TENSIONES

CANDOMBE DE HOY	185
-----------------------	-----

Olga Picún

Presentación	185
Aspectos del proceso de redimensionalización	189
¿El candombe ya no es el mismo?	204
Relevamiento: actores y actividades	212
La frontera permea los discursos.	238
Vínculos con el candombe	241
¿Por qué organizar una comparsa?.	250
Sugerencias para elaborar un Plan de preservación del Candombe a nivel nacional	259
Referencias bibliográficas	262