

Valeriano Bozal

Estudios de arte contemporáneo, I
La mirada de Cézanne, la indiferencia
de Manet, la ironía de Klee y otros
temas de arte contemporáneo



La balza de la Medusa

1905

Índice

Introducción	11
1. Manet, la indiferencia de la belleza	15
2. Paul Cézanne: la mirada es el lenguaje	35
3. Toulouse-Lautrec: fisonomía de época	51
4. Apollinaire y el cubismo	67
5. Kandinsky, el camino de la pintura abstracta	89
6. Braque después del cubismo	127
7. Paul Klee: hacer visible	137
8. El regreso de los géneros	185
9. El oficio de vivir	203
10. El horizonte de la renovación plástica española o Hemisferio París	257
11. Fernand Léger, el constructor	287
12. Alberto Giacometti, la pavesa	311
13. La pulsión del gesto: el expresionismo abstracto	331
Obras citadas	363
Índice de nombres	375
Ilustraciones	381
Procedencia de los textos	389