

Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Prólogo de Rubén Szuchmacher

Equipo de investigación
Pedro Antony y Belén Parrilla



leviatán

1877

ÍNDICE

Prólogo	13
Introducción	23
¿Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital?	

PRIMERA PARTE

Adolescentes, escuela y teatro

Los adolescentes en la era digital.....	33
Los adolescentes y los medios	41
Quiénes son y cómo son	51
Cuáles son sus consumos culturales.....	53

El Estado, la institución escolar y las artes escénicas

La institución escolar y las artes escénicas	73
El teatro a la escuela y la escuela al teatro	78
Enseñar y aprender a ver teatro.....	81
Características de los espectáculos.....	83
El espectador de teatro	84
Apreciación de las artes escénicas en el ámbito estatal	95
La apreciación de las artes escénicas en la escuela	97
Cómo percibir el teatro o la danza	97

El vínculo entre arte y el conocimiento	101
Consideraciones básicas para formar espectadores desde el Estado	106
Los planes y no planes de las instituciones del Estado	109

El circuito teatral hoy

El teatro independiente se acuartela	121
Panorama teatral porteño.....	126
Qué pasa hoy con los circuitos	128
Los problemas de los que hacen teatro	131
Los consumidores.....	135
Fomentar la salida al teatro	136
Los sistemas de legitimación.....	137

SEGUNDA PARTE

Programa Formación de Espectadores

Teatro y adolescentes en el marco de la escuela	143
El Programa como propuesta pedagógica.....	143
Cómo pensar una función.....	144
¿Cuándo y por qué nos frustramos?	149
Una buena función	150
Trabajo con docentes y alumnos	160
Un vínculo artesanal	163
Tantas escuelas, tantos chicos.....	165
Probando nuevas formas de inclusión	169
Lineas de acción	173
Materiales didácticos para los docentes	175
Historia del material didáctico.....	177

Los materiales didácticos actuales	178
El periplo de los materiales didácticos.....	180
Los artistas en el Programa.....	185
Cómo conectar con el otro	186
Críptico o accesible	188
Qué queremos de los artistas	191
Condiciones de participación	193
Testimonios	194
Otras experiencias para formar espectadores	201
Proyecto Ojos al mundo. Un pasaporte.....	201
La preparación.....	203
El día a día.....	207
Anecdotario.....	210
Una mirada.....	211
El proyecto Escena Club	213
Descripción del proyecto	215
Fundamentos	216
Objetivos	216
Funcionamiento	217

Anexo I

Objetivos e historia del Programa.....	221
Equipo actual de Formación de Espectadores	233

Anexo II

Cooperativas y espacios en nuestra programación	235
--	-----

Bibliografía	241
---------------------------	-----

Los autores	249
--------------------------	-----