

Daniel Cassany



# La cocina de la escritura



EDITORIAL ANAGRAMA

# ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i> .....	11
Prólogo .....	13
1. LECCIÓN MAGISTRAL .....	19
La legibilidad .....	20
El estilo llano .....	25
Los procesos de composición .....	30
El castellano escrito .....	33
2. DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ESCRIBIR BIEN; DE LAS GANAS DE HACERLO; DE LO QUE SE PUEDE ESCRIBIR; DEL EQUIPO IMPRESCINDIBLE PARA LA ESCRITURA, Y DE ALGUNAS COSAS MÁS .....	36
Conocimientos, habilidades y actitudes .....	36
Razones para escribir .....	38
Equipo técnico .....	42
La escritura respetuosa .....	44
Mi imagen de escritor/a .....	48
3. ACCIONAR MÁQUINAS .....	53
Explorar las circunstancias .....	53
Otras maneras de ponerse en marcha: desarrollar un enunciado, diario personal, mapas y redes .....	57
4. EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS .....	61
El torbellino de ideas .....	61
Explorar el tema .....	63

Otros recursos: escritura libre, frases empezadas, tomar notas .....	67
5. CAJONES Y ARCHIVADORES .....	71
Ordenar ideas .....	71
Mapas conceptuales .....	73
Estructura del texto .....	76
6. PÁRRAFOS .....	82
La teoría .....	84
Ejemplos comentados .....	87
Párrafos estropeados .....	91
7. LA ARQUITECTURA DE LA FRASE .....	94
El tamaño .....	94
Como un árbol desnudo: limitar los incisos, podar, juntar palabras .....	99
Orden y posición .....	106
Selección sintáctica: dejar actuar a los actores, ratio de nombres y verbos, gerundios, negaciones, estilo activo ....	110
Ejercicios .....	115
8. LA PROSA DISMINUIDA .....	121
Solecismos: silepsis, anacoluto, anantapódoton, zeugma, pleonasma .....	121
Otros defectos: anfibología, cacofonía, tics personales ....	130
Ejercicios .....	134
9. JUEGOS SINTÁCTICOS .....	137
Exegeraciones .....	137
Creatividad sintáctica .....	140
Modelar la información .....	142
10. NUEVE REGLAS PARA ESCOGER PALABRAS .....	144
Las reglas: no repetir, muletillas, comodines, palabras concretas, palabras cortas, formas populares, verbos predicativos, adverbios en <i>-mente</i> , marcadores textuales .....	144
Ejercicios .....	157
11. LA TEXTURA ESCRITA .....	162
El análisis .....	162

12. EL TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN .....	174
Importancia .....	175
Jerarquía de signos .....	176
Moda e historia .....	178
Los más importantes: punto y seguido, comas .....	180
Sintaxis y entonación .....	182
Desusos y abusos .....	184
13. NIVELES DE FORMALIDAD .....	186
Marcas de [in]formalidad .....	187
Correspondencia .....	193
14. LA ORATORIA DE LA PROSA .....	199
Nueva introducción .....	200
Recursos retóricos: punto de vista, concreción, personaliza- ción, prosa coloreada, decir y mostrar, despieces .....	201
¡Acción! .....	208
15. LA IMAGEN IMPRESA .....	218
Ojos e imágenes .....	218
La imagen organizada .....	220
Señales para leer .....	223
16. PINTAR O RECONSTRUIR .....	228
Aprendices y expertos .....	228
Guía de revisión .....	231
Diez truquillos para revisar .....	234
Epílogo: <i>Decálogo de la redacción</i> .....	237
<i>Abreviaturas de los ejemplos</i> .....	243
<i>Bibliografía</i> .....	247