

Paidós Comunicación

Colección dirigida por José Manuel Pérez Tornero

Últimos títulos publicados

132. A. Mattelart – *Historia de la sociedad de la información*
133. C. Metz – *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, vol. I
134. C. Metz – *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, vol. II
135. R. Barthes – *El sistema de la moda y otros escritos*
136. R. Barthes – *Variaciones sobre la literatura*
137. R. Barthes – *Variaciones sobre la escritura*
138. I. Moreno – *Musas y nuevas tecnologías*
139. A. Darley – *Cultura visual digital*
140. S. Sánchez y otros – *Fantípodas*
141. M. Ledo – *Del cine-ojo a Dogma-95*
142. C. Deleyto – *Ángeles y demonios*
143. C. Barker – *Televisión, globalización e identidades culturales*
144. M. Joly – *La interpretación de la imagen*
145. A. De Baecque (comp.) – *La política de los autores. Manifiesto de una generación de cinéfilos*
146. H. A. Giroux – *Cine y entretenimiento*
147. J. Gilbert y E. Pearson – *Cultura y políticas de la música dance*
148. T. Puig – *La comunicación municipal cómplice con los ciudadanos*
149. L. Tirard – *Lecciones de cine*
150. R. Lardin y J. Sánchez-Navarro – *El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés*
152. V. J. Benet – *La cultura del cine*
153. A. Mattelart y E. Neveu – *Introducción a los estudios culturales*
155. J. Aumont – *Las teorías de los cineastas*
156. A. De Baecque y Ch. Teson (comp.) – *Una cinefilia a contracorriente*
157. D. Hebdige – *Subcultura*
158. D. Buckingham – *Educación en medios*
159. J. Rancire – *La fábula cinematográfica*
160. J. V. Pavlik – *El periodismo y los nuevos medios de comunicación*
161. A. De Baecque (comp.) – *Teoría y crítica del cine*
162. T. Miller y otros – *El nuevo Hollywood*
163. L. Manovich – *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*
164. K. Negus – *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*
165. A. Mattelart y M. Mattelart – *Historia de las teorías de la comunicación*
166. M. Rodrigo Alsina – *La construcción de la noticia*
167. L. Jullier – *¿Qué es una buena película?*
168. A. Mattelart – *Diversidad cultural y mundialización*
169. A. De Baecque – *Nuevos cines, nueva crítica*
170. M. McCombs – *Construyendo la agenda*
171. J. Nacache – *El actor de cine*
172. F. Casetti y F. Di Chio – *Cómo analizar un film*

Daniel Cassany

Describir el escribir

Cómo se aprende a escribir



1838



Paidós

Buenos Aires - Barcelona - México

Título original: *Descriure escriure. Com s'aprèn a escriure*
Publicado en catalán por Editorial Empúries, Barcelona

Traducción de Pepa Comas

Cubierta de Mario Eskenazi

808066 Cassany, Daniel
CDD Describir el escribir : cómo se aprende a escribir.-
1ª ed. 6ª reimp.- Buenos Aires : Paidós, 2008.
200 p. ; 22x14 cm. (Paidós comunicación)

Traducción de Pepa Comas

ISBN 978-950-12-7537-7

1. Escritura-Técnicas I. Título

1ª edición, 1987
6ª reimpresión, 2008

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

- © 1987 y 1988, Daniel Cassany y Pepa Comas
© 1997 de todas las ediciones
Ediciones Paidós Ibérica SA
Av. Diagonal 662-664 - 08034 Barcelona
© de esta edición, para Argentina y Uruguay
Editorial Paidós SAICF
Defensa 599, Buenos Aires
e-mail: difusion@areapaidos.com.ar
www.paidosargentina.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Impreso en Buenos Aires Print,
Anatole France 570, Sarandí, en enero de 2008
Tirada: 1500 ejemplares

ISBN 978-950-12-7537-7

Edición para comercializar exclusivamente
en Argentina y Uruguay

Sumario

Agradecimientos	9
Presentación de la edición castellana	11
Introducción	15
El código escrito y la composición del texto	17
Tipología de escritores	19
Describir el escribir	22

EL CODIGO ESCRITO

¿Qué es el código escrito?	27
¿Qué sabe un escritor del código?	28
Diferencias entre oral y escrito	34
El status del escrito	40
Situaciones de escritura	44
Conclusiones	48

¿Cómo se adquiere el código escrito?	51
Datos	52
Conclusiones	58

Teorías sobre la adquisición del código escrito	59
---	----

Leer como un escritor	63
La complejidad de la escritura	64
El aprendizaje espontáneo	66
Leer como un escritor	68

Input comprensivo	71
Adquisición y aprendizaje	72

372.623
CASD

Adquisición de una segunda lengua	74
Adquisición del código escrito	76
Filtro afectivo	77
Resumen de las dos teorías	81
El papel de la instrucción gramatical	83
Gramática y expresión escrita	84
Utilidad de la instrucción gramatical	87
¿Qué reglas de gramática?	91
Objetivos	92
Sujetos	92
Diseño	93
Resultados	95

LA COMPOSICION DEL TEXTO

¿Qué es el proceso de composición?	101
Estrategias de composición	102
Estrategias de apoyo	108
Datos complementarios	113
Conclusiones	116
Teorías sobre el proceso de composición	119
El modelo de las etapas	120
El modelo del procesador de textos	122
El modelo de las habilidades académicas	127
Los modelos cognitivos	127
Las prosas de escritor y de lector	129
Dos prosas	130
Análisis de un caso	137
Utilidad de la prosa de escritor	140
Un proceso cognitivo	145
Métodos	145
El modelo	147
¿Cómo funciona este modelo?	154
Resumen de las dos teorías	161

Ejemplo	163
Los borradores	163
El proceso de composición	168
Escribir sin prejuicios ni supersticiones (Conclusiones)	175
Epiflogo	183
Bibliografía	189