

Pierre Bourdieu



# Las reglas del arte

Génesis y estructura del campo literario

Traducción de Thomas Kauf



EDITORIAL ANAGRAMA  
BARCELONA

1845

# ÍNDICE

<i>Preámbulo</i> .....	9
Prólogo	
FLAUBERT ANALISTA DE FLAUBERT	
Plazas, inversiones a plazo, desplazamientos .....	20
La cuestión de la herencia .....	28
Los accidentes necesarios .....	45
El poder de la escritura .....	52
La fórmula de Flaubert .....	58
<i>Anexo 1.</i> Resumen de «La educación sentimental» .....	66
<i>Anexo 2.</i> Cuatro lecturas de «La educación sentimental» .....	68
<i>Anexo 3.</i> El París de «La educación sentimental» .....	71
Primera parte	
TRES ESTADOS DEL CAMPO	
1. <i>La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo</i> .....	79
Una subordinación estructural .....	80
La bohemia y la invención de un arte de vivir .....	88
La ruptura con el «burgués» .....	94
Baudelaire nomoteta .....	98
Las primeras llamadas al orden .....	109
Una posición por hacer .....	113
La doble ruptura .....	121
Un mundo económico al revés .....	128

Posiciones y disposiciones .....	133
El punto de vista de Flaubert .....	137
Flaubert y el «realismo» .....	142
«Saber escribir lo mediocre» .....	148
Vuelta a «La educación sentimental» .....	156
La elaboración formal .....	161
La invención de la estética «pura» .....	163
Las condiciones éticas de la revolución estética ....	170
2. <i>La emergencia de una estructura dualista</i> .....	175
Las particularidades de los géneros .....	175
Diferenciación de los géneros y unificación del campo .	180
El arte y el dinero .....	186
La dialéctica de la distinción .....	192
Revoluciones específicas y cambios externos .....	194
La invención del intelectual .....	196
Los intercambios entre los pintores y los escritores ..	201
Cuestión de forma .....	209
3. <i>El mercado de los bienes simbólicos</i> .....	213
Dos lógicas económicas .....	214
Dos modos de envejecimiento .....	221
Hacer época .....	235
La lógica del cambio .....	240
Homologías y efecto de armonía preestablecida .....	243
La producción de la creencia .....	252

## Segunda parte

### FUNDAMENTOS DE UNA CIENCIA DE LAS OBRAS

1. <i>Cuestiones de método</i> .....	265
Una mentalidad científica nueva .....	266
«Doxa» literaria y resistencia a la objetivación .....	276
El «proyecto original», mito fundador .....	280
El punto de vista de Tersites y la falsa ruptura .....	286
El espacio de los puntos de vista .....	289
La superación de las alternativas .....	307
Objetivar el sujeto de la objetivación .....	309
<i>Anexo. El intelectual total y la ilusión de la omnipotencia del pensamiento</i> .....	312

2. <i>El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural</i> .....	318
El campo literario en el campo del poder .....	319
El «nomos» y la cuestión de los límites .....	330
La «illusio» y la obra de arte como fetiche .....	337
Posición, disposición y toma de posición .....	342
El espacio de los posibles .....	347
Estructura y cambio: luchas internas y revolución permanente .....	355
Reflexividad e «ingenuidad» .....	359
La oferta y la demanda .....	370
Luchas internas y sanciones externas .....	375
La concurrencia de dos historias .....	380
La trayectoria construida .....	384
El habitus y los posibles .....	387
La dialéctica de las posiciones y de las disposiciones .....	393
Formación y disolución de los grupos .....	396
Una trascendencia de institución .....	400
«El desmontaje impío de la ficción» .....	406
<i>Anexo. Efecto de campo y formas de conservadurismo</i> .....	411

### Tercera parte

#### COMPRENDER EL COMPRENDER

1. <i>La génesis histórica de la estética pura</i> .....	419
El análisis de esencia y la ilusión de lo absoluto ....	420
La anamnesis histórica y el retorno de lo reprimido .	426
Las categorías históricas de la percepción artística ..	433
Las condiciones de la lectura pura .....	441
Miseria del antihistoricismo .....	448
La doble historización .....	453
2. <i>La génesis social de la mirada</i> .....	458
La mirada del Quattrocento .....	461
El fundamento de la ilusión carismática .....	467
3. <i>Una teoría empírica de la lectura</i> .....	470
Una novela reflectante .....	472
Tiempo de la lectura y lectura del tiempo .....	476

Da capo	
LA ILUSIÓN Y LA «ILLUSIO» .....	481
Post-scriptum	
POR UN CORPORATIVISMO DE LO UNIVERSAL .....	487
<i>Índice onomástico</i> .....	503
<i>Índice de conceptos</i> .....	511